

21/06

09h – 10h	credenciamento e encerramento das inscrições
10h – 10h30	Abertura
10h30 – 12h30	Mesa Redonda 1 Curadoria e discursos expositivos COORDENAÇÃO Maria Eurydice de Barros Ribeiro Susan Cahan, Yale College (Estados Unidos) <i>The Art Museum in the United States in the Age of Black Power</i> Vera Beatriz Siqueira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro <i>Imaginação histórica e pensamento curatorial: aproximações</i> Elisa de Souza Martinez, Universidade de Brasília <i>Curadoria e Exotismo: o valor do outro</i>
12h30 – 14h30	almoço
14h30 – 16h	Sessão de Comunicações 1 COORDENAÇÃO Gregório Soares Jacqueline Ribeiro de Souza Mendes, Universidade de Brasília <i>Análise semiótica de um texto sincrético: a capa do livro Química e Sociedade</i> Verônica Maria Bianco Barbosa, Universidade de Brasília <i>Luz e movimento: o estrangeiro imagético-literário de Albert Camus e José Muñoz</i> Rosana Campos Leite Mendes, Universidade de Brasília <i>Jean Genet e Alberto Giacometti: escrita, escultura e pintura do não supérfluo</i>
16h – 16h30	coffee-break
16h30 – 18h	Sessão de Comunicações 2 COORDENAÇÃO Elisa de Souza Martinez Georgia Maria de Castro Santos, Universidade de Brasília <i>A estética da moda no vestuário feminino do Rio de Janeiro do início do século XIX</i> Ana Claudia Maynardes, Universidade de Brasília <i>Objetos do cotidiano: mediadores, dialógicos e emocionais</i> Bruno de Almeida Porto/Marco Aurélio Lobo Júnior, IESB/Universidade de Brasília <i>Relato sobre a curadoria da 12ª Bienal Brasileira de Design Gráfico</i>
18h – 20h	Coquetel de Abertura Lançamento de livros

22/06

09h – 10h30	Sessão de Comunicações 3 COORDENAÇÃO Ana Claudia Maynardes Roberta Cardoso Condeixa da Costa, Universidade Federal do Rio de Janeiro <i>A crítica e o desgosto do social e da ética na prática artística</i> Gregório Soares Rodrigues de Oliveira, Universidade de Brasília <i>Pairar o retorno: o tempo em uma poiesis foto-escrita</i> Jacqueline Rocha Lima Medeiros, Universidade Federal do Rio de Janeiro <i>Exposição Bahia: O Terreiro de Lina Bo Bardi e Martin Gonçalves</i>
10h30 – 11h	coffee-break
11h – 12h30	Sessão de Comunicações 4 COORDENAÇÃO Vicente Martinez Barrios Sergio Rizo Dutra, Universidade de Brasília <i>Modelo vivo e arte, tradições na modernidade</i> Reinaldo Guedes Machado, Universidade de Brasília <i>Fala e forma. Simbolismo do púlpito luso-brasileiro</i> Aline Stefania Zim, Universidade de Brasília <i>Práticas errantes e a modernidade: de Bourriaud a Baude-laire</i>
12h30 – 14h30	almoço
14h30 – 17h	Mesa Redonda 2 Transtextualidade e sistemas de produção artística COORDENAÇÃO Vera Beatriz Siqueira Álvaro Medina, Universidad Nacional (Colômbia) <i>El arte contemporáneo del Caribe colombiano</i> Maria Amélia Bulhões, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/ABCA <i>Curadorias em bienais: do espaço físico e do ciberespaço</i> Pedro Russi, Universidade de Brasília <i>Ações como experiências de resignificação urbana: heterotopia e antropofagia</i> Vicente Martinez Barrios, Universidade de Brasília <i>Estratégias culturais, um artista latino-americano na vanguarda</i>

23/06

09h30 – 11h30	Mesa Redonda 3 Memória e cor COORDENAÇÃO Sergio Rizo Dutra Maria João Melo, Universidade Nova de Lisboa (Portugal) <i>Herança e identidade na arte da cor da iluminura medieval portuguesa</i> Maria Beatriz de Mello e Souza, Universidade Federal do Rio de Janeiro <i>Branca, negra ou parda? As cores da imagem Aparecida (1717-2017)</i> Maria Eurydice de Barros Ribeiro, Universidade de Brasília <i>A Honra divina: o ouro nas iluminuras medievais</i>
11h30 – 14h	almoço
14h – 15h30	Sessão de Comunicações 5 COORDENAÇÃO Maria Beatriz de Mello e Souza Cintia Maria Falkenbach Rosa, Universidade de Brasília <i>Biblia Pauperum: A transdisciplinaridade entre a língua latina e a imagem medieval</i> Thiago José Borges, Universidade de Brasília <i>De locis sanctis: tradição, memória e formas de representação</i> Matheus Silveira Furtado, Universidade de Brasília <i>Entre Cervantes, Doby e Grassmann – Uma ontologia da representação da cavalaria</i>
15h30 – 16h	coffee-break
16h – 17h30	Sessão de Comunicações 6 COORDENAÇÃO Pedro Russi Rodrigo de Almeida Cruz, Universidade de Brasília <i>Como foi feita a exposição Constrangimento do tempo</i> Marcos Antony Costa Pinheiro, Universidade de Brasília <i>Arquifissuras: a arquitetura espontânea que se configura como uma escultura expandida</i> Guilherme Lazzaretti, Universidade de Brasília <i>Considerações sobre a cor na pintura contemporânea</i>
17h30 – 18h	Encerramento

ATIVIDADES PARALELAS

Reuniões de grupos temáticos vinculados ao Grupo de Pesquisa Curadoria, Memória e Transtextualidade

Exposição multimídia